

江苏理工学院 2025 年硕士研究生招生考试

《设计理论》（610）考试大纲

一、试卷结构及题型

1. 名词解释：8 题，每题 5 分，共 40 分；
2. 简答题：5 题，每题 10 分，共 50 分；
3. 论述题：2 题，每题 30 分，共 60 分；
4. 满分：150 分。

二、考试时间

3 小时

三、参考教材

1. 《中外设计简史》第 1 版，朱怡芳、宋炆著，张夫也、李砚祖编，中国青年出版社，2016 年；
2. 《设计学概论》第 5 版，尹定邦、邵宏编，湖南科技出版社，2023 年；

四、考查目标

1. 科学、公平、有效地测试考生是否具备攻读设计硕士所必须的基础史论知识、综合素质和培养潜能。
2. 考查对中外设计史基础知识和设计学基本理论知识的掌握情况，要求考生充分了解不同时期的设计作品、设计流派、设计风格及设计思想，能理论联系实际分析、解决设计问题。
3. 掌握综合分析、研究设计案例和设计问题的方法，包括针对不同时期经济、文化、技术等背景要素进行理论分析，以及围绕中外设

计史的代表人物、设计作品及设计学主要问题进行综合研究的方法，具备正确的设计史观和较强的设计理论创新能力。

五、考查知识要点

（一）中国设计简史

了解以下中国历史上各个时期典型的设计代表作品，理解其主要设计思想与设计实践的互动关系：

1. 先秦的设计（公元前 221 年以前）
2. 秦汉魏晋南北朝时期的设计（公元前 221-公元 581 年）
3. 隋唐五代时期的设计（公元 581-公元 960 年）
4. 宋元时期的设计（公元 960-公元 1368 年）
5. 明清时期的设计（公元 1368-公元 1911 年）
6. 民国以来的设计（公元 1912 年至今）

（二）外国设计简史

了解国外现代设计史的发展历程，理解现代设计思潮与设计实践的互动关系：

1. 现代设计的三大启蒙运动
2. 现代主义设计的发展与包豪斯
3. 流线型风格与“二战”前后美国的现代设计
4. 战后英德两国的现代设计与大众设计文化
5. 战后意大利、日本与斯堪的纳维亚的现代设计
6. 后现代主义设计及其之后的设计

（三）设计学概论

主要考查考生对《设计学概论》的基础理论和设计历史与设计实践之间的基本知识的掌握，要求考生应掌握以下有关知识：

1. 设计学的研究范围及其现状：了解设计学研究的内涵与边界，厘清设计史、设计理论、设计批评三者之间的相互关联。

2. 设计的多重特征：了解设计艺术的渊源；设计中的艺术手法；艺术对设计的影响；艺术的认识本质；科学进步对设计的影响；生产与消费中的设计。

3. 西方设计概观：了解从史前到古典时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克设计、洛可可设计的“前设计”时期的历史。认识工业革命下的印刷业发展与视觉传达设计：学习西方 19 世纪设计发展背景下的设计教育与设计改革的方法。

4. 设计的现代分类：了解什么是视觉传达设计、掌握视觉传达设计的构成要素及设计领域。了解什么是产品设计、掌握产品设计的基本要素、基本要求、设计分类。了解什么是环境设计、掌握环境设计的类型与分类。

5. 设计师：了解从工匠到专业设计师演变过程、掌握设计师的艺术与设计知识技能以及设计师的自然与社会学科知识技能。了解设计师的类型与分类：认识设计师的社会职责：服务意识与伦理道德意识。

6. 设计批评：设计批评的对象及其主体：了解两者的范围与特征、批评主体的多元身份。设计批评的标准：了解设计评价体系的参考标准与设计批评标准的历时性。